

Les

AMÉRIQUES



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Âneriez

Les

Sur scène, un champ des plus étranges. Trois personnages viennent y jouer. Ils sont rustres, brutaux et plein d'idéaux. Dans une folie passagère, ils transforment les fleurs qui s'y trouvent en une pluie de confettis. Pendant la nuit, des oreilles d'âne leur poussent. Puis, une queue rêche. Puis...? Ils ont faim, mais les fleurs devenues appétissantes ne repoussent pas. Dans l'attente d'un changement de destin, ils deviennent érudits, davantage polis et dévorent même de la poésie.

Dans cette mythologie à la langue imagée et singulière, on y décèle une quête de sens. Dans un monde à la fois absurde et terre-à-terre, où tout est sens dessus-dessous, qu'est-ce qui guide alors notre destinée? Le plaisir, le hasard ou bien le mérite? La dramaturgie du spectacle prend racine dans les thèmes de l'hybridité, dans la relation au vivant, dans le plaisir des mots, et dans l'acceptation formelle de nos destins improbables.

PUBLIC : 4 ANS +
DURÉE : 50 MINUTES
JAUGE : 200



**texte, mise en scène
et scénographie**
ANNE-SOPHIE TOUGAS
éclairage
AUDREY-ANNE BOUCHARD
musiques
HABIB ZEKRI
costumes
LUCILE PROSPER
direction technique, régie
SAMUEL BOUCHER
assistance à la mise en scène
VÉRONIQUE LAFLEUR
assistance à la fabrication
GAËLLE BRIDOUX
interprétation
ALBANE CHÂTEAU
JOD LÉVEILLÉ-BERNARD
MARIE-EVE TRUDEL

année de création
2022

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**



« Si toujours je gagne, ça doit être parce que je le mérite. Les lois de la nature, qu'on appelle ça. »

« Mâcher et manger sont des choses très différentes. »

« Nous devons virer la maison à l'envers. Pencher le monde un peu de côté, voir ce qui a vraiment basculé. Il est temps. »

EXTRAITS

« Savez-vous qui a saccagé tout ceci ? Surement des sauvages pleins de jalousie, des bêtes sans cœur qui nous privent de manger par plaisir, par rancœur ? Si mon petit doigt le savait, il me l'aurait dit. Nous avons une belle relation lui et moi. Et il reste muet, complètement muet. »



LES INTERPRÈTES

© Karine Lévesque



MARIE-EVE TRUDEL

Depuis sa sortie de l'école de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2006 où elle s'est méritée le Prix Laurier d'or pour la meilleure interprète théâtrale, on a pu la voir à de nombreuses occasions sur la scène montréalaise, entre autres au Théâtre de Quat'Sous, au Théâtre du Rideau Vert, au Théâtre Denise-Pelletier, à l'Espace Libre, au Théâtre Jean Duceppe et tout récemment, au TNM.

ALBANE CHÂTEAU

Elle cumule les rôles centraux dans plusieurs productions scéniques d'envergure : La petite sirène (Théâtre de Paris-2009), Géronimo Stilton (Monument National-2013), Sister Act (ThéâtreSt-Denis-2014), Amsterdam-Jacques Brel (TNM-2019). Elle se démarque aussi dans des créations originales comme Duddy Kravitz (Segal Center-2015), Antigone (Westmount Church-2018), et en théâtre jeunesse dans Les Zurbains (Le Clou-2016), Top Net (Parminou-2018) et Le Singe et L'Oiseau (Piperni Spectacle-2017-2021).



© Max Dufaud

JOD LÉVEILLÉ-BERNARD

On a pu le voir au grand écran (Cargo, Matusalem, etc.), au petit écran (Les filles de Caleb), sur scène (Le pays de Ribambelle, Mur-Mur, L'Étrange Noël de Monsieur Bougris, etc.) comme comédien, acrobate mais aussi comme marionnettiste (Les Géants de l'étang, Le Grand Bric-à-Brac). En plus de plonger joyeusement dans Les Âneries, il participe à la nouvelle création du TDC "Victor et le cadeau des songes".

© Véro Boncompagni



**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

MOT DE L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

La créature mi-humaine mi-animale est de toutes les mythologies. Ces histoires ne parlent pas uniquement de métamorphose; elles abordent des forces qui s'opposent, et qui co-existent tout de même. L'animalité et la bestialité sont deux choses différentes; avec ce texte, j'ai voulu voir cette transformation avec des yeux candides. Qu'est-ce qui fait de nous des humains, ou des animaux? Et si nous mêlions ces paradigmes, comment devrions-nous alors nous définir?

La langue française regorge d'expressions autour du règne animal toutes aussi péjoratives que loufoques. Notre langage nous a depuis longtemps habitués à un mépris des autres espèces, et nous y comparer fait souvent office d'insulte. Quels impacts cette culture linguistique a-t-elle? Terrain de jeux fertile, les mots me sont apparus dans une langue faussement érudite et polie, toujours avec un sens détourné ou trop littérale.

Pour asseoir cette histoire, j'ai voulu créer un tierce-lieu qui entremêlent les objets à la nature, la civilisation au sauvage, et finalement l'intérieur à l'extérieur. Ces mondes imaginaires nous autorisent toutes les folies, et par conséquent toutes les libertés. Cette oeuvre débute avec une transgression, et c'est avec le sentiment de repousser nos propres limites que nous offrons avec bonheur cette rencontre aux jeunes publics.

BIOGRAPHIE

ANNE-SOPHIE TOUGAS

Formée au programme de théâtre musical au Collège Lionel-Groulx, Anne-Sophie Tougas participe en tant qu'interprète à plusieurs productions d'opérette, de théâtre musical et de théâtre de création. Elle s'intéresse au théâtre jeune public dès sa sortie et fonde Cabane Théâtre en 2016. Elle y crée plusieurs spectacles pour la petite enfance : **Babioles** (2016), **Les Mélodies Suspendues** (2018), **Ruche** (2021) et **Les Âneries** (2022). Elle assiste la metteuse en scène Milena Buziak dans la création de **Traversée** (Voyageurs Immobiliers) et participe depuis 2019 au projet Prêt-à-porter initié par le festival Casteliers et la compagnie flamande Theater De Spiegel.



© Annie Ethier

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

LES CONCEPTEURS

AUDREY-ANNE BOUCHARD - éclairage

Formée en Arts visuels (Collège F-X Garneau, Québec), puis en Design for the Theatre (Université Concordia, Montréal), Audrey-Anne œuvre principalement comme conceptrice d'éclairage dans les mondes de la danse et du théâtre. À ses débuts, elle perfectionne son art en suivant le concepteur d'éclairage Étienne Boucher sur plusieurs créations (Hippocampe - Théâtre de Quat'Sous, Lipsynch - Ex Machina), puis en assistant le scénographe et concepteur d'éclairage Eric Mongerson pendant plus de deux ans. Passionnée par son médium, Audrey-Anne conçoit également des installations lumineuses. À ce jour, Audrey-Anne poursuit une carrière en tant que conceptrice d'éclairage au Québec et à l'international. Elle enseigne présentement le Design for the Theatre à l'Université Concordia de Montréal.

HABIB ZEKRI

Compositeur et concepteur sonore, Habib Zekri est également un pianiste chevronné. Adolescent, il suit des cours de piano avec plusieurs professeurs dans sa Tunisie natale avec qui il affine ses talents d'improvisation et de composition musicale. Après un diplôme des Beaux-Arts de l'Institut Supérieur de Tunis, il poursuit ses études à Montréal chez MUSITECHNIC où il obtient son DEC en 2010. Son univers musical est teinté de sonorités fantastiques et merveilleuses empruntées au monde du cinéma. Ses origines et ses influences variées lui procurent un style très personnel. Habib Zekri a récemment composé de la musique pour le théâtre, le cirque ainsi que pour de la projection architecturale.

LUCILE PROSPER

Après une licence d'Études théâtrales à Paris III Sorbonne Nouvelle (Frédéric Maurin, Sylvie Martin-Lahmani, Hélène Kunzt, Dominique Champagne ou encore Julia Gros de Gasquet), Lucile part à la découverte du Québec en intégrant le DESS en théâtre de marionnette contemporain (cohorte 2013) où elle découvre un amour particulier pour une culture de la marionnette explosive. Marionnettiste pour certains, artiste québécoise et française, elle crée aussi ses propres créations à la fois pour la scène mais aussi pour l'extérieur à bord de sa van (Westfalia). Lucile explore aussi le monde de la danse qu'elle mixe depuis une dizaine d'années avec la marionnette. Sa première création intégrant son travail a vu le jour en 2018.



DOSSIER DE
PRÉSENTATION

LA COMPAGNIE



Cabane Théâtre fait la recherche et la création de nouvelles formes artistiques destinées au public spécifique de la petite enfance. La compagnie propose des œuvres évoquant ou s'inspirant de la nature. Elle crée des atmosphères qui favorisent la contemplation, la poésie et l'éveil des sens.

Le processus créatif s'apparente beaucoup aux arts visuels ou installatifs puisque la matière sert de prémisses au projet artistique. Nous construisons des univers oniriques presque autonomes, pour ensuite lui insuffler la vie. Le tout-petit guide toujours l'expérience du spectacle avec sa propre sensibilité, sa curiosité et son grand amour du jeu.

L'utilisation des mots est une autre caractéristique de la compagnie qui travaille avec l'écriture dramatique, malgré le jeune âge du public. Elle travaille à façonner une dramaturgie propre au public-bébé en explorant les codes du conte, de la performance et de la musique comme langage commun. Pour accompagner toujours mieux les tout-petits dans la découverte des arts vivants, la compagnie réfléchit constamment à de nouvelles stratégies, de proximité ou à distance, afin de (re)créer l'intimité, le réconfort et l'immersion poétique.

BABIOLES | 2016
LES MÉLODIES SUSPENDUES | 2018
RUCHE | 2021
LES ÂNERIES | 2022

PARTENAIRES



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONTACT

www.cabanetheatre.com
info@cabanetheatre.com
514-618-6399

DIFFUSION

Raphaël Fréchette
www.productionsratatouille.com
raph@productionsratatouille.com
514-817-6040

DOSSIER DE
PRÉSENTATION