

Les

ÂMERIES



*cabane
théâtre*



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Âneriez

Les

Sur scène, un champ des plus étranges. Trois personnages viennent y jouer. Ils sont rustres, brutaux et plein d'idéaux. Dans une folie passagère, ils transforment les fleurs qui s'y trouvent en une pluie de confettis. Pendant la nuit, des oreilles d'âne leur poussent. Puis, une queue rêche. Puis...? Ils ont faim, mais les fleurs devenues appétissantes ne repoussent pas. Dans l'attente d'un changement de destin, ils deviennent érudits, davantage polis et dévorent même de la poésie.

Dans cette mythologie à la langue imagée et singulière, on y décèle une quête de sens. Dans un monde à la fois absurde et terre-à-terre, où tout est sens dessus-dessous, qu'est-ce qui guide alors notre destinée? Le plaisir, le hasard ou bien le mérite? La dramaturgie du spectacle prend racine dans les thèmes de l'hybridité, dans la relation au vivant, dans le plaisir des mots, et dans l'acceptation formelle de nos destins improbables.

PUBLIC : 4 ANS +
DURÉE : 45 MINUTES
JAUGE : 200



**texte, mise en scène
et scénographie**

ANNE-SOPHIE TOUGAS

éclairage

AUDREY-ANNE BOUCHARD

musiques

HABIB ZEKRI

costumes

LUCILE PROSPER

direction technique, régie

SAMUEL BOUCHER

assistance à la mise en scène

VÉRONIQUE LAFLEUR

assistance à la fabrication

GAËLLE BRIDOUX

interprétation

ALBANE CHÂTEAU

JOD LÉVEILLÉ-BERNARD

MARIE-EVE TRUDEL

année de création

2022

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**



« Si toujours je gagne, ça doit être parce que je le mérite. Les lois de la nature, qu'on appelle ça. »

« Mâcher et manger sont des choses très différentes. »

« Nous devons virer la maison à l'envers. Pencher le monde un peu de côté, voir ce qui a vraiment basculé. Il est temps. »

EXTRAITS

« Savez-vous qui a saccagé tout ceci ? Surement des sauvages pleins de jalousie, des bêtes sans cœur qui nous privent de manger par plaisir, par rancœur ? Si mon petit doigt le savait, il me l'aurait dit. Nous avons une belle relation lui et moi. Et il reste muet, complètement muet. »

BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

© Karine Lévesque



MARIE-EVE TRUDEL

Depuis sa sortie de l'école de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2006 où elle s'est méritée le Prix Laurier d'or pour la meilleure interprète théâtrale, on a pu la voir à de nombreuses occasions sur la scène montréalaise, entre autres au Théâtre de Quat'Sous, au Théâtre du Rideau Vert, au Théâtre Denise-Pelletier, à l'Espace Libre, au Théâtre Jean Duceppe et tout récemment, au TNM.

ALBANE CHÂTEAU

Elle cumule les rôles centraux dans plusieurs productions scéniques d'envergure : La petite sirène (Théâtre de Paris-2009), Géronimo Stilton (Monument National-2013), Sister Act (ThéâtreSt-Denis-2014), Amsterdam-Jacques Brel (TNM-2019). Elle se démarque aussi dans des créations originales comme Duddy Kravitz (Segal Center-2015), Antigone (Westmount Church-2018), et en théâtre jeunesse dans Les Zurbains (Le Clou-2016), Top Net (Parminou-2018) et Le Singe et L'Oiseau (Piperni Spectacle-2017-2021).



© Max Dufaud

© Véro Boncompagni



JOD LÉVEILLÉ-BERNARD

On a pu le voir au grand écran (Cargo, Matusalem, etc.), au petit écran (Les filles de Caleb), sur scène (Le pays de Ribambelle, Mur-Mur, L'Étrange Noël de Monsieur Bougris, etc.) comme comédien, acrobate mais aussi comme marionnettiste (Les Géants de l'étang, Le Grand Bric-à-Brac). En plus de plonger joyeusement dans Les Âneries, il participe à la nouvelle création du TDC "Victor et le cadeau des songes".

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

MOT DE L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

La créature mi-humaine mi-animale est de toutes les mythologies. Ces histoires ne parlent pas uniquement de métamorphose; elles abordent des forces qui s'opposent, et qui co-existent tout de même. L'animalité et la bestialité sont deux choses différentes; avec ce texte, j'ai voulu voir cette transformation avec des yeux candides. Qu'est-ce qui fait de nous des humains, ou des animaux? Et si nous mêlions ces paradigmes, comment devrions-nous alors nous définir?

La langue française regorge d'expressions autour du règne animal toutes aussi péjoratives que loufoques. Notre langage nous a depuis longtemps habitués à un mépris des autres espèces, et nous y comparer fait souvent office d'insulte. Quels impacts cette culture linguistique a-t-elle? Terrain de jeux fertile, les mots me sont apparus dans une langue faussement érudite et polie, toujours avec un sens détourné ou trop littérale.

Pour asseoir cette histoire, j'ai voulu créer un tierce-lieu qui entremêlent les objets à la nature, la civilisation au sauvage, et finalement l'intérieur à l'extérieur. Ces mondes imaginaires nous autorisent toutes les folies, et par conséquent toutes les libertés. Cette oeuvre débute avec une transgression, et c'est avec le sentiment de repousser nos propres limites que nous offrons avec bonheur cette rencontre aux jeunes publics.

BIOGRAPHIE

ANNE-SOPHIE TOUGAS

Formée au programme de théâtre musical au Collège Lionel-Groulx, Anne-Sophie Tougas participe en tant qu'interprète à plusieurs productions d'opérette, de théâtre musical et de théâtre de création. Elle s'intéresse au théâtre jeune public dès sa sortie et fonde Cabane Théâtre en 2016. Elle y crée plusieurs spectacles pour la petite enfance : Babioles (2016), Les Mélodies Suspendues (2018), Ruche (2021) et Les Âneries (2022). Elle assiste la metteuse en scène Milena Buziak dans la création de Traversée (Voyageurs Immobiliers) et participe depuis 2019 au projet Prêt-à-porter initié par le festival Casteliers et la compagnie flamande Theater De Spiegel.



© Annie Ethier

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

LA COMPAGNIE



Cabane Théâtre fait la recherche et la création de nouvelles formes artistiques destinées au public spécifique de la petite enfance. La compagnie propose des œuvres évoquant ou s'inspirant de la nature, et affectionne la petite forme pour sa versatilité et son ingéniosité. Nous proposons des atmosphères qui favorisent la contemplation, la poésie et l'éveil des sens.

Le processus créatif s'apparente beaucoup aux arts visuels ou installatifs puisque la matière sert de prémisse au projet artistique. Nous construisons des univers oniriques presque autonomes, pour ensuite lui insuffler la vie. Le tout-petit guide toujours l'expérience du spectacle avec sa propre sensibilité, sa curiosité et son grand amour du jeu.

L'utilisation des mots est une autre caractéristique de la compagnie qui travaille avec l'écriture dramatique, malgré le jeune âge du public. Elle travaille à façonner une dramaturgie propre au public-bébé en explorant les codes du conte, de la performance et de la musique comme langage commun. Pour accompagner toujours mieux les tout-petits dans la découverte des arts vivants, la compagnie réfléchit constamment à de nouvelles stratégies, de proximité ou à distance, afin de (re)créer l'intimité, le réconfort et l'immersion poétique.

BABIOLES | 2016
LES MÉLODIES SUSPENDUES | 2018
RUCHE | 2021
LES ÂNERIES | 2022

PARTENAIRES



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONTACT

www.cabanetheatre.com
info@cabanetheatre.com
514-618-6399

DOSSIER DE
PRÉSENTATION